

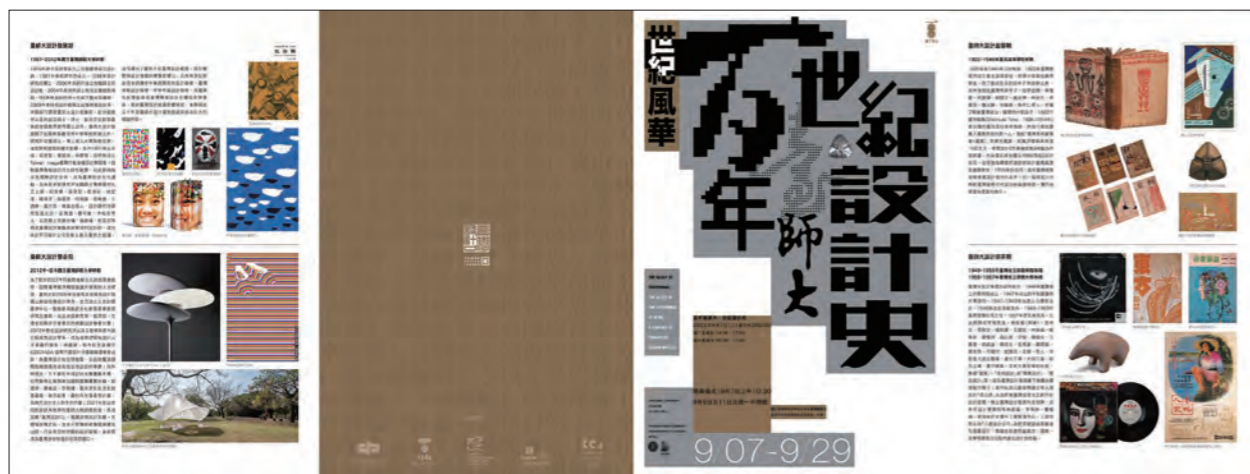
台灣設計故事(2)

世紀風華百年臺師大設計史

Taiwan Design Story(2)

林磐聳 Apex Lin

國立臺灣師範大學設計系名譽教授



●圖1：林俊良負責百年臺師大，世紀設計展主視覺及摺頁簡介

北美印地安人諺語：「告訴我事實，我就學習；告訴我真理，我就相信；但是告訴我故事，將會永存我心。Tell me the facts and I'll learn. Tell me the truth and I'll believe. But tell me a story and it will live in my heart.」

臺灣師範，百年歷史

1922年4月1日設立的「臺灣總督府高等學校」，為七年制的高等學校，設校時先設立四年制尋常科(與中學校同程度)，由小學畢業生或經考試錄取；1925年設置三年制高等科(日治時期等同於大學預科)，1926年改稱「臺灣總督府臺北高等學校」，為中學進入大學的過渡教育，這是日治時期台灣島內唯一升大學的管道，同年遷移到古亭町校舍(今國立臺灣師範大學校本部)上課，普通教室與生徒控所(今文薈廳)同時完成；其中普通教室即是和平東路師大美術系館落成啓用之前，師大

美術系日夜間部所有學生都是在此棟三樓的八間教室上課，成為許多畢業校友的共同記憶。

2022年適逢國立臺灣師範大學百年校慶，綜觀臺灣師範大學與台灣設計發展歷經四個階段：(一)臺師大設計啟蒙期：1922~1946年臺北高等學校時期；(二)臺師大設計萌芽期：1946~1955年臺灣省立師範學院時期、1955~1967年臺灣省立師範大學時期；(三)臺師大設計發展期：1967~2012年國立臺灣師範大學時期，其中1975年設計組分組教學，1998年設計研究所成立，2009年視覺設計系成立；(四)臺師大設計整合期：2012年~迄今國立臺灣師範大學時期，設計系所及工教系室內設計組整合為一。歷經臺師大四個階段性系所演變並與台灣設計同步發展，共同譜寫台灣設計的世紀風華。

本次《世紀風華：百年臺師

大，世紀設計史》邀請展，展出國立臺灣師範大學百年來美術設計相關發展歷程之文獻、史料、設計創作，以及由大計文化公司所提供珍貴的臺灣百年設計史料，呈現臺灣百年設計發展脈絡。在此同時，國立臺灣師範大學在臺灣現代美術設計教育啓迪中，扮演著重要的關鍵角色，從臺北高等學校時期的鹽月桃甫，到臺灣省立師範學院時期的莫大元、陳慧坤、林玉山、鄭月波、許志傑等，以至臺灣省立師範大學時期的廖末林、王建柱、蘇茂生、王鍊登、王秀雄等教師，百年來培育無數多的台灣設計人才；尤其是臺師大在設計教育的投入，在臺灣設計史上具有承先啓後的重要地位，引領台灣近百年來的設計脈動。歷年臺師大畢業生都以畢業於「民國哪一年」就稱自己是「哪一級」，例如王建柱畢業於民國42年，就是42級；簡

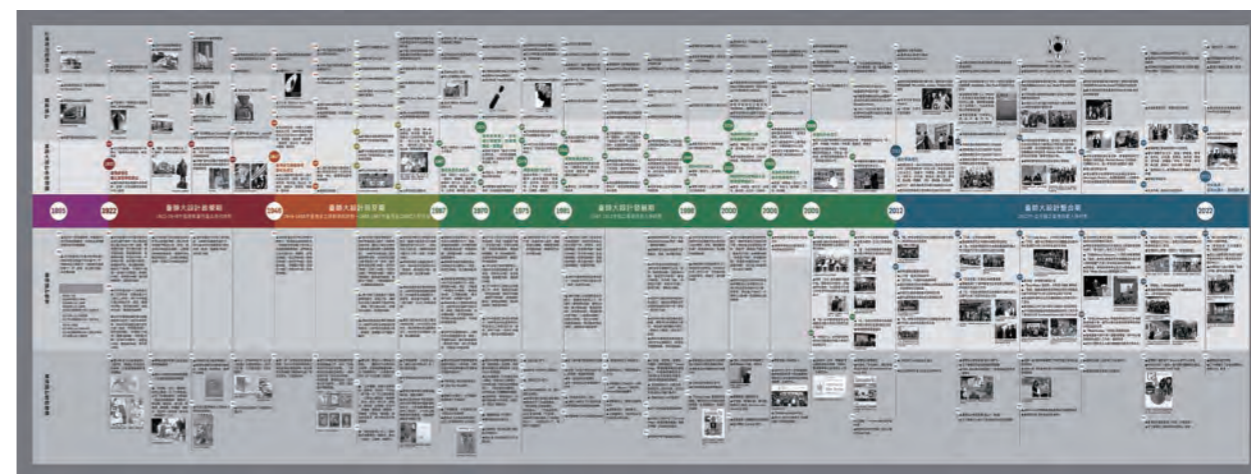
錫圭畢業於民國47年，就是47級，這樣易於辨識畢業先後的同儕關係，也建立師範體系特有的學風倫理。(見圖1、2)

臺師大設計啟蒙期

主要為1922~1946年臺北高等學校時期。在1895~1945年日治時期，1922年臺灣總督府設

歷史定位早有公論，但是有關其在設計方面的論述，大多數僅是附屬在其藝術之下的隨筆，仍待加強挖掘其設計創作的能量及對於台灣設計發展的價值，或許正如王淑津在《南島·虹霓：鹽月桃甫》所描述鹽月桃甫來到台灣所呈現南國多彩如同虹霓般的多

這些具有個人風格的圖像，都是台灣設計史上不可或缺的重要史實與珍貴史料，也成為台灣設計發展的經典圖像。另外，1935年始政四十週年臺灣博覽會繪葉書(明信片)的設計也出自其手；因此在1895~1945年日治時期台灣接受近代設計的啟蒙時期，鹽月桃



●圖2：百年臺師大，世紀設計展整理臺師大歷年師生與台灣百年設計發展年表

立臺北高等學校，培育中等學校優秀學生，除了提供在台的日本子弟就學之外，另外也包括臺灣菁英學子，例如李登輝、辜振甫、辜寬敏、徐慶鐘、劉闊才、戴炎輝、林挺生、邱永漢、林金生、李鎮源、魏火耀、宋瑞樓、施存仁等人，培養了戰後臺灣政治、醫學、金融各界的中堅份子；1922年鹽月桃甫(Shiotsuki Toho, 1886~1954年)來台擔任臺北高校美術教師，他是引進油畫進入台灣美術的第一人，他與石川欽一郎、鄉原古統等人向臺灣總督府建議發起如同日本「文部省美術展」或「帝國美術展」等官辦美展，設置了「臺灣美術展覽會(臺展)」並擔任1927~1936年臺展十屆、1938~1944年府展六屆的評審委員總計長達16回之久，可說是奠定台灣美術發展的重要人物。(見圖3)

有關鹽月桃甫在藝術創作的

彩多姿，他在藝術與設計方面同樣呈現多彩的虹光。若是1895~1945年日治時期臺灣近代設計尚屬於啟蒙時期的發展歷程，鹽月桃甫可說是台灣近代設計的奠基者，他在台期間從事書籍裝幀設計的經典之作，如1923年佐山融吉、大西吉壽共著《生蕃傳說集》、1929年唐澤信夫著《明日の臺灣》、1937年中西井之助著《臺灣見聞錄》、1938年台灣警察協會刊物《台灣警察時報》、1941年台灣時報發行所《台灣時報》、《皇國の道》、1945年田淵武吉著《古事記物語》等，尤其是他為自己任教的臺北高等學校藝文部刊物《翔風》設計了多期封面，至今都已經成為台灣設計史上的代表範例。

另外在1931年，鹽月桃甫接受臺灣總督府通信部委託創作的台灣名勝紀念戳共計33枚，並於1932年1月開始啓用蓋戳集印，

甫可謂是為最重要的推手之一。(見圖4、5)

臺師大設計萌芽期

台灣光復之後國民政府來台，1946年臺灣省立師範學院成立，1947年成立圖畫勞作專修科，1947~1949年由莫大元擔任主任，1948年改名為藝術系，1949~1969年黃君璧擔任系主任，1967年更名美術系。臺灣省立師範學院時期有莫大元、儲小石、陳承藩、黃榮燦、許志傑、鄭月波等人教授圖案設計相關課程；在此期間培育楊英風、李再鈺、施振樞(翠峰)、游祥池、高敬忠、楊乾鐘、王建柱、林振福、楊東民、羅慧明、高山嵐、沈鎧、簡錫圭、王鍊登、郭淑雄、蘇茂生、王秀雄、鄭源錦、蕭本龍、何明泉、何耀宗、李薦宏、侯平治、趙國宗、王健……等人，他們分別進入國立藝專、台北工專、大同工專、明志工專、台中商專、文

化大學等學校任教，教授「圖案」、「美術設計」或「商業設計」、「產品設計」等，是為台灣設計萌芽播下後續發展的種子，更可謂是展開台灣設計教育系譜。

1962年高山嵐、葉英晉、沈鏗、簡錫圭、黃華成、張國雄、林一峰等人發起的「黑白展」，是台灣首度自主創作的設計展覽，樹立台灣設計發展的一項里程碑；另外在設計實務則有1964年王建柱、李再鈐、陳登瑞、余史、沈在勤、許常惠等六人創立的「六藝設計公司」，為1964年經濟建設成果展、中山樓宮燈、九年國教成果展進行規劃設計；還有林振幅、李再鈐、婁經緯、張清泉在台灣手工業推廣中心，是為美援時期台灣現代設計風氣之先；而簡錫圭則是開啓東方、國華、清華等廣告公司現代廣告設計的先驅，並與張國雄、黃華成、林一峰、趙國宗、何宣廣、侯平治……等人奠定台灣早期廣告設計的雛形。

另外則是臺師大藝術系校友高山嵐、沈鏗、簡錫圭、黃華成、張國雄、林一峰等人於1962年作為「中國美術設計協會」發起人，成立台灣第一個美術設計專業協會，成為推動台灣設計發展的重要平台，帶領台灣設計產業向前邁進；2022年恰好適逢成立一甲子而與臺師大百週年相互輝映，因此中華民國美術設計協會理事長林文彥與臺師大設計系主任蘇文清簽署合作協議，成為本次展覽協辦單位，交棒給臺師大設計系許和捷接任理事長，並且由大計文化公司提供《台灣百年視覺設計暨台灣百人視覺設計》套書的文字及圖片內容，共同譜寫台灣設計史頁。



●圖3：展覽主要以1922年臺北高等學校至今臺師大歷年師生的設計歷程與成果



●圖4：於臺灣設計口東口展覽會場，展出百年來臺師大歷年師生作品54幅掛軸



●圖5：於臺灣設計口西口展覽會場，展出臺師大設計系專兼任教師作品24幅掛軸

臺師大設計發展期

1967~2012年國立臺灣師範大學時期，1975年臺師大美術系大三分組教學成立設計組，1981年美術研究所成立，1998年設計研究所獨立，2000年美研所設立在職碩士班設計組，2004年美研所碩士班成立藝術指導組，2006



●圖6：臺師大吳正己校長出席本次展覽開幕致詞



●圖8：台灣設計界耆老及臺師大校友簡錫圭出席展覽開幕致詞時回想早年草創台灣廣告設計的艱辛歷程

年美研所博士班成立藝術指導組，2008年美術系設計組獨立設置視覺設計系；本階段可謂是臺師大的設計發展時期，從分組教學以至於設立碩士、博士班，配合文化創意產業政策發展需要而獨立設系；臺師大設計發展除了在原有基礎培育中等學校師資之外，研究所培養碩士、博士進入大專院校任教，進而開枝散葉與擴大全面影響力，可謂是建構台灣設計教育的系譜。

例如美術研究所首屆研究生陳俊宏在雲林科技大學創立設計學院，並且延聘曾啓雄、嚴真、林芳穗、謝省民、康敏嵐等諸多校友服務；之後再至亞洲大學成立創意設計學院，並聘請謝省民

、林磐聳、游明龍、張天捷、侯曉蓓、林孟潔等人前往任教。輔仁大學應用美術系由羅慧明創立，潘小雪、楊恩生、顧理等人任在此任教，林文昌、康台生、馮冠超(永華)先後擔任輔仁大學藝術學院院長；張栢烟、李億勳、蔡頌德、吳仁評、林維俞則在高雄師



●圖7：臺師大設計系蘇文清主任主持開幕典禮



●圖9：臺師大趙國宗校友出席展覽開幕致詞，分享早期設計實務經驗，並鼓勵台灣設計後進再接再厲



●圖10：台灣設計界耆老楊夏蕙出席展覽開幕致詞，宣布贊助100套《台灣百年視覺設計》套書支持台灣設計研究獎計畫

範大學視覺設計系所服務；台中商專至台中技術學院(今台中科技大學)則先後有鄭正清、李杉峰、高惠瓊、蕭嘉猷、詹玉艷、陳俊宏、李新富、李億勳、蔡頌德、劉建成等人任教。

而在設計推廣部份，則是1991年丘永福、高思聖、葉國松、林磐聳、游明龍成立Taiwan

Image(台灣印象海報設計聯誼會)，推動台灣海報設計自主創作展覽，以及參與兩岸及國際設計交流，成為台灣設計文化運動；另外2000年美術研究所成立在職碩士專班設計組歷年招收研究生：王士朝、何清輝、高思聖、程湘如、林宏澤、陳清文、陳俊良、柯鴻圖、侯曉蓓、王炳南、吳介民、陳重宏等人，以及設計研究所招收研究生：張文宗、吳珮涵、鄭司維、李根在等人，以及博士班陳世倫、楊勝雄、倪又安、張天捷、劉俐華、廖韡……等人都是台灣設計實務具有聲望的設計師，這批來自不同設計公司負責人、設計師或教師進入臺師大就讀，進而擴大了臺師大在台灣設計教育、設計實務與設計推廣的實質影響力。

另外有多位校友或老師如張文宗、王士朝、何清輝、柯鴻圖、楊勝雄、林宏澤、施令紅、許和捷等人擔任中華民國美術設計協會理事長，林磐聳、高思聖、游明龍、王士朝、柯鴻圖、林宏澤、何清輝、吳介民等人擔任台灣海報設計協會理事長，程湘如、王炳南、吳介民等人擔任中華平面設計協會理事長，林宏澤、黃添貴、龔家弘等人擔任高雄廣告創意協會理事長，這些校友擔任台灣專業設計社團協會理事長，對於台灣設計推廣影響甚鉅，本階段近五十年是臺師大設計蓬勃發展與成長壯大的關鍵時期。

1967年由師大美術系47級校友郭叔雄所規劃設計的台塑關係企業CI系統，首開台灣企業識別系統之先，樹立台灣CIS規劃設計典範；臺師大美術系校友先後有42級林振福設計中影公司標誌，47級簡錫圭設計國華產物保險公

司標誌，52級校友趙國宗設計永豐餘集團、永豐銀行設計；1989年師大美術系69級林磐聳、高思聖與學生成立登泰設計顧問公司，先後為台糖公司、東怡營造、中華郵政、中華電信、中國國際商業銀行、民視公司、國立故宮博物院及頂新國際集團、北京萬通集團、長城潤滑油等兩岸企業與品牌規劃設計；69級游明龍設計光陽機車、公賣局、交通部觀光局、台北世界大學生運動會等標誌；69級王明嘉為台灣高速鐵路所設計的標誌，成為今日伴隨台灣生活重要的視覺印記；陳世倫則設計光寶電子、泰山集團、華新麗華集團等知名集團CI；設計研究所吳佩涵姊妹投注在CI規劃設計，其經手1995年ICSID台北世界設計大會、上海世博會台灣館都是經典案例；美術研究所藝術指導組林宏澤設計的高雄世界運動會標誌，在成功舉辦運動賽會之後，成功地轉換成為高雄市市徽；程湘如、王炳南、陳銘福、吳介民等人都在企業識別、品牌形象、地方特色農產品規劃設計諸多成功案例。

臺師大設計整合期

2012年～迄今國立臺灣師範大學時期。為了配合2003年行政院推動文化創意產業政策，因應台灣經濟轉型發展所需要的人力資源，臺師大於2009年從原有美術系設計組獨立創設視覺設計系，並設立文化創藝產學中心，積極參與政府文化創意產業政策研究及推廣，並承接教育部、經濟部、文建會與兩岸企業委託的規劃設計專案計畫；2012年整合設計研究所及工教系室內設計組成為設計系，成為培育跨領域設計人才素養的學系；林磐聳、施令

紅先後擔任ICOGRA國際平面設計社團組織理事會成員，為台灣設計在全球發聲，並且榮獲該國際組織頒獎肯定其在全球設計的無私奉獻。

另外林俊良、王千睿在全球設計大賽屢獲大獎，也帶動學生積極參加國際競賽屢獲佳績；劉建成、廖偉民、許和捷、蘇文清則在文化創意產業、地方創生、農村再生等產學計畫，為地方設計注入新生的力量；2021年則以青田街設計系館旁的臺師大教師舊宿舍，改造設置「臺灣設計口」，蒐藏全球設計文獻、文物等珍貴史料，並且不定期舉辦專題展覽及出版，打造青田街街廓的設計磁場，未來將成為台灣與全球設計交流的窗口。(見圖6、7、8、9、10)

世紀風華，百年史料

「世紀風華：百年臺師大，世紀設計史」邀請展總計展出有79件作品掛軸，其中在「臺灣設計口：東口」展示歷屆師生及校友作品，依序從鹽月桃甫、莫大元、林玉山、廖末林、楊英風、李再鈐、王建柱、高山嵐、蘇茂生、黃華成、簡錫圭、郭叔雄、王秀雄、龍思良、林崇漢、王士朝、王明嘉、游明龍、陳俊宏、謝省民、陳世倫、李億勳、蔡頌德、李新富、林淑雅、康敏嵐、姚村雄、吳仁評、李佳珍、費國鏡、程湘如、陳清文、陳俊良、林宏澤、侯曉蓓、黃添貴、龔家弘、柯鴻圖、王炳南、陳銘福、吳介民、陳重宏、李敏雲、倪又安、林維俞、李根在、楊勝雄、顧兆仁、唐聖瀚、陳效宗、吳珮涵與吳珮湜、鄭司維與黃慧甄、胡發祥、翁永川等，環繞整個展場牆壁的54幅掛軸，清楚排列呈

現百年臺師大一代接續一代，橫台灣跨百年設計發展宛如台灣平面設計的點將錄。

此次「設計風華：百年臺師大，世紀設計史」邀請展規劃了十八個展櫃，展示百年來台灣設計發展的文獻、文物等實體珍貴史料，第一展櫃至第四展櫃主要以1922～1946年臺北高等學校為主，分別展現校史、校長、老師、學生四個面向的設計文物；第五展櫃至第十展櫃則以1895～1945年日治時期政治、產業、教育、文化、戰爭等不同面向的設計史料；第十一展櫃至第十八展櫃則以1947年以後臺灣省立師範學院至1967年改名國立臺灣師範大學，分別從創系主任、教師、學生、展覽、協會、藝術與設計等不同面向敘述臺師大的設計發展；十八個展櫃的展品內容茲分別敘述如下：

一、1922～1946年「臺北高等學校：自由與自治」

第一展櫃展示臺北高校自由與自治的學校精神，並以多幅校園古蹟的歷史建築照片彰顯百年校史，鹽月桃甫所設計的臺北高校徽章，臺北高校學生所繪製具有裝飾藝術(Art Deco)風格的第二回紀念祭四枚繪葉書(明信片)，以及學校出版品等多種面向展品，得以形塑臺北高校的學風；其中由國立高雄師範大學視覺設計系李億勳教授捐贈的臺北高校學生頭戴帽子、穿著披風、腳踩木屐的雕塑模型，搭配幾張當年學生紀念祭照片，最能傳神寫照當年臺北高校的學生風範。(見圖11)

二、1922～1946年「臺北高等學校：經營與治理」

關於學校校長的辦學理念及治理方式影響師生極為深遠，第

二展櫃主要展示1925～1929年第二任校長三澤糾，他是提倡「自由與自治」學校精神的校長，也是建設臺北高校多棟建築現在名列台北市古蹟的普通教室(今普通大樓)、生徒(今文薈廳)、講堂(今禮堂)的校史發展關鍵人物；以及1929～1931年第三任校長下村湖

所影響的台灣首見設計之文獻。(見圖12)

三、1922～1946年「臺北高等學校：學生與成果」

評估一個學校辦學成功與否可由學生成就窺見一斑，第三展櫃展示日籍學生鹿野忠雄《山和雲和蕃人》、《第一次滿蒙學術調

北高校時編輯校刊《翔風》，展示其著作《蕃界之女》、《日向民畫集》、《台灣小說集》、《小さい小説》，前兩本是由鹽月桃甫封面設計，後兩本則是中川一政封面設計，這些各具風格特色的封面，都是台灣近代設計啟蒙時期重要史料。另外還有臺北高校



●圖11：第一展櫃，展出1922年創立臺北高等學校強調自由與自治學風的學生塑像、繪葉書等設計



●圖12：第二展櫃，展出臺北高等學校第二任校長三澤糾、第三任校長下村湖人的著作



●圖13：第三展櫃，展出集人類學、生物學、民俗學於一身的理學博士鹿野忠雄，以及倡議南方文學影響台灣的中村地平著作；其中有鹽月桃甫及中川一政設計封面



●圖14：第四展櫃，展出鹽月桃甫所設計的《生蕃傳說集》、臺北高校校刊《翔風》、《太陽之目》等經典封面設計

人，他不僅是提倡和平、反戰與青年的思想家，更是名列日本文學的知名作家，其多次發行出版的《次郎物語》最廣為人知，本次展出其《人生を語る》及七十歲時書寫的墨寶；本櫃展出1925年彩色封套上有「大正十四年壹月台高增築落成紀念」文字的一套三枚校園建築明信片，都是受到歐洲新藝術(Art Nouveau)風格

查團報告，熱河省產昆蟲類》等書，鹿野忠雄是橫跨博物學、昆蟲學、文化人類學、民俗學領域的研究者，其中論文《次高山彙に於ける動物地理學的研究》(雪山動物地理學研究)是1941年獲得京都帝國大學理學博士學位的論文，更是研究台灣冰河時期地理及物種變遷的重要發現。另外提倡南方文學的中村地平，就讀臺

兩位台籍菁英學生：李登輝及辜振甫的傳記，他們學成之後在台灣政治界、金融界具有重大的影響力。(見圖13)

四、1922～1946年「台灣近代設計啟蒙：鹽月桃甫」

第四展櫃展示日治時期對於台灣近代美術發展具有重要影響的鹽月桃甫(Shietsuki Toho，1886～1954年)所經手設計的《

生蕃傳說集》、《太陽之目》、《翔風雜誌》，還有2001年宮崎縣立美術館舉辦個展《情熱・愛・詩情：鹽月桃甫展》畫冊，以及1931年他接受臺灣總督府遞信部委託設計風景名勝戳章及繪葉書；其中1948年《太陽の目》與1929年臺北高校校刊《翔風》第八期封面圖設計，都是以一名手持弓箭或佩戴腰刀並且身形威武英姿的原住民，搭配日月星辰而成，以輕鬆寫意的線條繪製再著色完成；這不僅可以作為研究鹽月桃甫藝術創作的風格表現，也可以窺見臺灣原住民圖騰對於他藝術發展的深刻影響，成為台灣設計研究的珍貴史料。而大正八年(1919年)秀英舍出版高濱虛子的《伊豫の湯》，這是截止目前得知鹽月桃甫1921年來台之前進行裝幀設計、封面、插圖的設計作品，除了封面封底之外，另外口繪有四張彩色全圖，風格與大家熟知的風格迥異；其中搭配五篇小說總計配有27幅插圖，可以作為台灣藝術史論及設計發展後續研究。(見圖14)

五、1895~1945年「太陽旗下的設計：政治面向」

第五展櫃展品有明治二十八年(1895年)《日清戰爭實記》封面書寫「北洋艦隊全滅」等標題文字，以及描繪日清代表於〈公義號台灣引渡〉的版畫，紀錄台灣割讓日本的歷史；另外以臺灣總督府印刷局發行的《官報》載明日治台灣的官方紀錄；明治四十五年(1912年)臺灣總督官房統計課《臺灣總督府第十四統計書》封面有著上下兩個三角形構成的台灣總督府徽章「台字章」，上面三角形象徵台灣新高山(玉山)，下方是為太平洋倒影，因此

搭配著總督府徽的帽章、制服袖章、秤錘等展出，可謂台灣應用展開的系統設計濫觴；台灣子供出版社發行《國史六十回，附台灣史》敘明日本佔領台灣納入國史的事實；《臺灣事情》則是日治台灣的政府年度報告；1941年日本遞信省發行的「大日本帝國郵便切手：臺灣大屯・次高・タロコ・新高阿里山國立公園」(大屯山、雪山、太魯閣、玉山、阿里山國家公園)郵票；本展櫃透過政府所發行的報刊、年報、統計、出版、郵票等史實，呈現日治時期政治面向的設計史料，資料相當珍貴。(見圖15)

六、1895~1945年「太陽旗下的設計：產業面向」

第六展櫃展品彰顯日本工業、台灣農業的政策方向，蒐集《臺灣的專賣》、《臺灣的林業》、《臺灣工業化的諸問題》、《臺灣鐵道旅行案内》等出版品，紀錄日治台灣不同產業的設計史料；尤其是〈台灣風景〉、〈台灣觀光〉、〈台灣航路〉等有關台灣觀光旅遊資料，展現南國華麗島的獨特魅力；另外還有台灣糖、鹽、菸、米、果物、香蕉等不同物產的宣傳設計。其中最為特別的是有號稱「亞洲糖果大王」森平太郎於明治三十八年(1905年)創立的「新高製菓」，大正六年(1917年)於台北古亭區設立牛奶糖工廠，大正十五年(1926年)衣錦還鄉還在東京設立新工廠，同時奠定了在糖果界與森永製菓、明治製菓、江崎固力果並列，本次展出新高製菓促銷的紀念徽章，紀錄日治時期台灣製菓行業的輝煌盛事；此外還有「台灣工藝之父」顏水龍任職日本大阪「スモカ：壽毛加牙粉」的瓶罐包裝，以及

1896年就已經在台北重慶南路及衡陽路口成立的資生堂藥鋪「中煉齒磨」山茶花標誌及圖案的彩色包裝盒。(見圖16)

七、1895~1945年「太陽旗下的設計：教育面向」

第七展櫃的展品透過日治時期小學校、公學校、師範學校的不同教育所使用的讀本，得以窺見日本教育政策及印刷設計，其中有《臺灣總督府國語讀本》這是由鹽月桃甫、宮田彌太郎繪製內頁插圖，可謂是為台灣設計發展的重要成果；另外《臺灣總督府初等圖畫》、《臺灣總督府公學校唱歌》、《臺灣總督府師範學校農業教科書》等讀本，也大都採用雙色印刷，封面上的圖案造型有如版畫般典雅質樸的形式風格。(見圖17)

八、1895~1945年「太陽旗下的設計：文化面向」

包含西川滿、立石鐵臣、宮田彌太郎之出版品，第八展櫃展品有大觀視覺顧問曾堯生捐贈的《民俗臺灣》，是台灣第一份探討台灣民俗與民俗學的專門刊物，1941年7月10日創刊，1945年2月1日停刊，共44期刊物封面大多由立石鐵臣操刀採用版畫風格雙色印刷的封面，已經成為台灣近代設計的經典圖騰；另外昭和十七年(1942年)由日孝山房發行出版西川滿、池田敏雄合著《華麗島民畫集》封面十二個紅色圓圈反白文字及圖案，透過黑色外圈對比而更形醒目搶眼，封底繪製十二生肖更是常民有所相屬的象徵，因此更加具有親和力，另外有1943年立石鐵臣與西川滿合作的《臺灣繪本》。本展櫃中也有臺北高等學校須藤利一教授著作《南島覺書》，這是由立石鐵

臣設計的封面素雅而具有個性的書名標題文字，彰顯日治時期對於「南島」研究的旨趣。另外有1938年由版畫社為中村地平出版《熱帶柳の種子》中川一政所設計的封面，就是取材自板橋林家花園的蝴蝶窗花，再現1937年他應「春陽會」同好的楊三郎之邀

湖三人所設計的三幅明信片。臺灣博覽會於1935年10月10日至11月28日，此50日期間在台灣各地(以台北市為主場地)所舉辦的博覽會，為期50天博覽會總參觀人次達275萬人，若據台灣國勢調查，1935年全島人口共521萬人，超過當時台灣全島總人口50%以

共10幅明信片，紀錄日治時期最為美好的台灣景象。(見圖19)

十、1895~1945年「太陽旗下的設計：戰爭面向」

第十展櫃有日本因應太平洋戰爭於1937年至1945年期間所發動的皇民化運動的《皇民事典》，還有《畫報躍進之日本》，封



●圖15：第五展櫃，展出日治時期有關政治面向如統治台灣總督府官統計書、台灣事情、台灣讀本等設計



●圖16：第六展櫃，展出日治時期台灣產業面向如台灣林業、工業、農業、專賣、觀光等設計



●圖17：第七展櫃，展出日治時期教育面向的國語讀本、公學校唱歌、初等圖畫等課本設計



●圖18：第八展櫃，展出日治時期文化面相如西川滿、立石鐵臣、宮田彌太郎、中川一政等人設計

請，曾經於來台旅居的生活經驗。(見圖18)

九、1935年「太陽旗下博覽會：始政四十周年紀念臺灣博覽會」

第九展櫃特別針對日本統治開始執政四十周年紀念的《臺灣博覽會寫真帳》、《臺灣博覽會畫帖》，以及本次博覽會第一回及第二回徵選海報設計獲獎的塚本間治，他所設計的兩幅明信片；還有鹽月桃甫、鄉原古統、郭雪

上，因此臺灣博覽會為台灣有史以來第一次、也是規模最大型的博覽會。另外有專門繪製鳥瞰圖的吉田初三郎於昭和十年(1935年)6月來台製作「臺灣八景十二勝」及「臺灣大鳥瞰圖系列計劃」，本套明信片內容即為基隆旭岡、淡水、八仙山、日月潭、阿里山、壽山、鵝鑾鼻、太魯閣等「臺灣八景」，再加上臺灣神社及新高山「二別格」，即「雙絕」

面特輯「南方の勇者，台灣青年の生地訪問」，用以鼓勵台灣青年從軍報國的宣傳刊物；以及台灣國防義會防空部編的《台灣防空讀本》，說明當年防範空襲的指引；還有臺灣總督府情報部所編輯的《部報》，封面以台灣盛產的香蕉作為主題；以及鹽月桃甫的《皇國の道》、藍蔭鼎所繪製《輝く日の丸》封面，訴說著戰爭時期藝術家服膺政治的無奈

作法。(見圖20)

十一、1946~1955年「臺灣省立師範學院時期」

第十一展櫃是1947年臺師大設立圖畫勞作專修科，1949年改名為藝術系；1947~1949年擔任創系主任莫大元(1891~1983年)教學相關展品，其中有莫大元

以及大正十年(1925年)出版的《現代之團按工藝》，可以藉此從中梳理出來自日本設計教育的脈絡。(見圖21)

十二、1955~1967年「臺灣省立師範大學藝術系時期」

第十二展櫃主要展出廖末林(1922~2011年)個人的展品，用

設計與印刷的功力；另外從《皇冠》與《雄獅美術》封面的仕女圖像，充分展現廖末林所擅長的裝飾藝術能力；與此相反的則是他為王藍著名小說《藍與黑》設計的封面，採用精簡的兩個矩形色塊，明確傳達書名的極簡風格；2010年國立歷史博物館出版《



●圖19：第九展櫃，展出1935年始政四十年臺灣博覽會寫真帖、繪葉書、集印戰章及吉田出三郎所繪製的雙絕台灣八景繪葉書等



●圖20：第十展櫃，展出日治時期戰爭面向的相關設計，其中有鹽月桃雨、藍蔭鼎等人作品



●圖21：第十一展櫃，展出1947年臺灣省立師範學院由創系主任莫大元創設勞作圖畫專修科的教材及用器畫工具



●圖22：第十二展櫃，展出廖末林所設計的郵票、皇冠雜誌、藍與黑小說等封面設計

編著以油印裝訂的《用器畫》、正中書局的《怎樣教美術》，還有當年鴨嘴筆、針筆等製圖儀器。為了追溯莫大元於1923年留學日本東京高等師範藝教研究所時所接受的教育思想，與1947年他主持臺灣省立師範學院時期所開設「用器畫」與「圖案」等課程關係，同時本櫃也特別展出明治三十四年(1901年)平瀨作五郎著《用器畫法圖式：透視圖法》，

以表達對於此位傑出設計師的尊崇，他從1956年起於臺師大藝術系任教，教授「商業美術設計」課程；主要展品有其膾炙人口的多套郵票設計，如1963年設計〈好人好事運動紀念郵票〉，色調典雅極富美感；另外〈凹版中華民國版圖郵票〉、〈體育運動郵票〉、〈日本萬國博覽會郵票〉、〈二十四孝郵票〉等多套郵票，都是在方寸之間展現出廖末林駕馭

設計藝術家廖末林88回顧展》展覽與專輯，成為他返回台灣最後的身影；另外本次在「臺灣設計口：西口」還有他所設計的大量書籍封面、繪本等，在在都彰顯出這位台灣早期的設計名家風範。(見圖22)

十三、1955~1967年「臺灣省立師範大學藝術系時期，1962~1963年黑白展」

第十三展櫃展示1962年由臺

師大藝術系校友高山嵐、葉英晉、沈鎰、簡錫圭、黃華成、張國雄、林一峰創立「黑白展」，首開台灣設計展覽之先例，成為台灣設計發展歷程的里程碑。展品有「黑白展」、1962年「台灣觀光」與1963年「鳥」為專題的兩本專輯，成為紀錄台灣設計發展

套，都展現出跨越藝術的設計表現，同時在「臺灣設計口：西口」還有展出其它10件唱片封套。(見圖23)

十四、1955~1967年「臺灣省立師範大學藝術系時期，1964年六藝設計公司」

第十四展櫃展出1964年由李

有六藝公司請柬，以及王建柱為中華民國藝術基金會所設計的《阿美族》、《曹、排灣、賽夏、雅美、平埔》唱片封套，以及王建柱影響台灣設計教育的經典名著《包浩斯》、《室內設計學》、《現代環境的命運》。(見圖24)

十五、1955~1967年臺灣省立師



●圖23：第十三展櫃，展出1962年與1963年黑白展兩冊專輯以及高山嵐、簡錫圭、黃華成等人設計的經典作品



●圖24：第十四展櫃，展出1964年由王建柱為主與李再鈞、陳登瑞、許常惠等人組成的六藝設計公司



●圖25：第十五展櫃，展出1962年創立的中國美術設計協會第一本會刊《中國美術設計》，以及成立六十年來相關出版品



●圖26：第十六展櫃，展出1991年台灣印象海報設計聯誼會創設至今30年來珍貴的設計史料

歷史最重要的史料，這是當年葉英晉交付國立臺灣藝術大學視覺傳達設計系傅銘傳教授，代為轉交捐贈的珍貴史料；另外有高山嵐《美術設計123》與《Taiwan Guide》是為台灣早期現代的經典圖像；黃華成所設計的《劇場》雜誌，從封面標題至內頁編排，可謂是打破傳統鉛字排版的現代字體設計(Typography)之濫觴，簡錫圭為幸福唱片所設計的封

再鈞、陳登瑞、余史、沈在勤、王建柱、許常惠創立「6Arts六藝設計公司」，這是由臺師大音樂系與美術系六位校友跨界組合，展現追求傳統六藝精神的台灣第一代專業設計公司。當年成立即承接陽明山中山樓宮燈設計，經濟建設成果展的石油館、鋁業館、工銅礦業館、合作館等展示設計，也為教育部九年國教成果展規劃多媒體展示設計。展櫃之中

師範大學藝術系時期，1967年~國立臺灣師範大學美術系，1976年國立臺灣師範大學美術系設計組

第十五展櫃展出「1962年中國美術設計協會，1980年改名中華民國美術設計協會」其中臺師大藝術系校友高山嵐、沈鎰、簡錫圭、黃華成、張國雄、林一峰等人在1962年《黑白展》專輯個人簡歷都有寫上「中國美術設計協會發起人」；另外歷任理事長

有張文宗、王士朝、何清輝、柯鴻圖、楊勝雄、林宏澤、施令紅、許和捷等校友。其中有1970年《中國美術設計雜誌》創刊號，是由前輩設計師蕭松根設計封面，以一枝黑色的湯匙盛滿英文字體「Design」組成，象徵要將美味可口的設計放入口中享用；另

展，並且出版《流光瞬息，設計三十》專輯，紀錄三十年來推動海報設計展覽與全球交流的成果。(見圖26)

十七、封面與藝術

第十七展櫃展出臺師大藝術系歷屆畢業的知名藝術家在1960年代為台灣文學家出版的詩集或

的書籍裝幀。(見圖27)

十八、插圖與繪本

第十八展櫃展出臺師大美術系培養出專業的繪畫能力與獨特特色的個人風貌，並且將之應用在報紙、雜誌、封面、郵票等設計領域，其中美術系57級系友林崇漢，1970年代開始在《中國時



●圖27：第十七展櫃，展出楊英風、劉國松、莊喆、馮鍾睿等人封面設計，以及趙國宗的童書繪本



●圖28：第十八展櫃，展出插畫名家林崇漢所繪製報紙插畫珍貴原稿，以及楊恩生為中華郵政繪製的溪流鳥類郵票

外還有楊夏蕙先生提供珍藏的《1981/82中華民國美術設計年鑑》、《中華民國美術設計協會五十年大事紀要》、《設計界》雜誌，以及創會元老郭萬春所設計的協會標章等，展現台灣第一個專業設計協會成立一甲子的悠久歷史。(見圖25)

十六、1976年之後「國立臺灣師範大學美術系設計組時期」

第十六展櫃主要以1991年由臺師大美術系69級丘永福、高思聖、葉國松、林磐嶸、游明龍創立「Taiwan Image(台灣印象海報設計聯誼會)」，本展櫃有1991~1997年Taiwan Image時期的簡介、請柬、專輯等作品，其中黑龍江科技出版社的《台灣印象海報設計精選》，完整蒐錄1991~1997年台灣印象海報的作品與大事紀要，可謂是完整的文獻檔案；另外2022年台灣海報設計協會慶祝30週年邀請國際海報名家參

文學著作設計封面，當時約略都以自己的藝術作品編排在封面之上，如楊英風以自己創作的雕塑作為周夢蝶的《孤獨國》詩集封面，另外以他的版畫作品作為《東方》雜誌的封面。劉國松則將其經典的登陸月球畫作為李魁賢《心靈的側影》、郭楓《九月的眸光》，另外莊喆為洛夫詩集《石室之死亡》、馮鍾睿為洛夫詩集《外外集》等設計封面都可看見藝術作品成為美麗的書影；另外1964年臺灣省教育廳配合聯合國兒童基金會援助，成立兒童讀物編輯小組，出版《中華兒童叢書》，臺師大藝術系畢業校友有沈以正、曾謀賢、張悅珍、趙國宗、何宣廣、黃昌惠等多人參與繪製童書；本櫃展出參與臺灣省教育廳兒童讀物小組、信誼基金會等童書計畫的趙國宗所繪製的繪本：《動物與我》與《叩叩叩！你在家嗎？》，呈現充滿童趣

報·人間副刊》所繪製寫實的插畫，掀起台灣報刊雜誌的插畫革命，打破傳統針筆線稿或黑白色塊的高反差效果，本次特別展出其1980年代親筆繪製的原作，以及他慣常採用超現實手法所繪製《夢的使者》封面設計；另外則是68級系友楊恩生在1980年代以精密描繪聞名的水彩畫家，1990年代以後倡議生態藝術，並且為台灣特有鳥類完整紀錄珍貴圖檔；本櫃展出楊恩生1980年代為僑委會所繪製的《史前中國》海外青年讀物，另外最具代表性的是1991年與林磐嶸、賴吉仁合作為中華郵政繪製的《台灣溪流鳥類郵票》，當年採取十幅連刷組成四十枚小型張的郵票設計策略，達成銷售金額高達新台幣8億元，至今仍是台灣集郵史上的一大盛事。(見圖28)

除此上述在「臺灣設計口：東口」展出54件掛軸及十八個展



●臺師大設計系名譽教授暨策展人林磐嶸出席展覽開幕致詞，並宣布募集新台幣100萬元設置台灣設計研究獎計畫



●臺師大校長及台灣設計社團協會理事長及代表、台灣設計界耆老共同出席展覽開幕典禮，並宣布啟動台灣設計研究獎計畫



●台灣設計教育界、社團協會代表及台灣設計界耆老共同於展覽會場合影



●台灣設計教育界蘇文清、林文彥、王千睿、吳守哲、陳俊宏、劉建成、李新富於開幕典禮會場合影



●台灣設計界KCA理事長張芳榜、林磐嶸、王行恭、韓世國於展覽會場合影



●學學文創志業董事長徐莉玲於臺灣設計口留影



●財政部前次長楊子江與蘇文清主任、劉建成院長及策展人林磐嶸合影



●臺藝大教授林伯賢、經濟部前次長謝發達、林磐嶸、台灣創意設計中心原董事長林榮泰、施令紅、程湘如於臺灣設計口合影



●台灣創價學會為了2023年於高雄創價美術館舉辦「世紀的容顏：台灣百年美術設計發展暨文獻展」，由副館長林志銳率領策展團隊參觀展覽，並與臺師大藝術學院前院長林俊良、台灣設計聯盟理事長楊佳璋、策展人林磐嶸合影

櫃的實體文物與文獻之外，另外在「臺灣設計口：西口」牆壁則展示設計系所歷年專兼任及退休老師作品，共有：林磐聳、劉建成、蘇文清、伊彬、周賢彬、梁桂嘉、施令紅、林俊良、許和捷、廖偉民、鄧建國、王千睿、黃心健、長友大輔、薛佑廷、蘇瀚



●圖29：臺灣設計口西口展出王秀雄、蘇茂生、王鍊登、何耀宗等人設計著作或翻譯圖書



●圖30：臺灣設計口西口蒐集黑白展的推手高山嵐所設計的皇冠雜誌及童書繪本

、吳千華、康台生、楊恩生、鄧成連、嚴貞、王行恭、蘇宗雄、何清輝等24人的作品掛軸，展現設計系所歷年師資陣容；另外在「臺灣設計口：西口」四週矮櫃上面展示了廖未林、楊英風、王建柱、羅慧明、馮鍾睿、高山嵐、簡錫圭、黃華成、蘇茂生、王鍊登、王秀雄、何耀宗、鄭源錦、龍思良、趙國宗、蕭本龍、王健、孫密德、林崇漢、楊恩生等歷屆師長及校友參與設計的童書繪本、唱片封套、插圖、封面

設計、學術出版、翻譯著作等出版物，這些都是光復以來伴隨台灣社會發展的設計經典。(見圖29、30、31)

啟動台灣設計研究獎

由於有感於台灣缺乏以台灣作為主體設計研究的獎勵措施，此可由2007年行政院文化建設委



●圖31：臺灣設計口西口蒐集龍思良為文星雜誌、現代文學及古龍小說所設計封面

員會文化資產局出版的《臺灣設計》，時任刊物總編輯的林磐聳發表〈建構臺灣設計版圖〉：由於缺乏系統整合資源或大型研究計畫，致使台灣設計總是給人零星散開的枝節印象，卻未能形成見樹又見林的宏觀整體感覺；更由於其研究的基點缺失以主體特色的歷史建構，致使台灣設計界不是沿襲中國傳統歷史的文化餘蔭，就是呈現日治時期殖民教育強烈影響的東洋遺風，或是全盤接受西方設計界所定義的標準與

規範，而無法深入省思台灣設計界所應具有忠於自我的歷史脈絡與在地特色的文化主張。

因此時隔多年而萌生「台灣設計研究獎」的設置構想，「台灣設計研究獎」目的是以鼓勵挖掘台灣本土設計資源及歷史發展的獨特性，厚植台灣設計研究能量，進而提昇台灣設計學術的研究實力，並且鼓勵全球研究台灣設計作為議題方向的學術論文或出版著作，促成將「台灣設計」作為可長可久的研究課題。

本項基金由筆者本人拋磚引玉獲得企業及台灣設計界共同募款新台幣100萬元設置「台灣設計研究獎」基金，透過捐助的資金設置獎項、獎金及活動所需經費，預計每年舉辦一次，經由專家學者組成評審，每屆預計選出「台灣設計研究獎」傑出獎兩名、頒發獎金新台幣5萬元，「台灣設計研究獎」優秀獎三名、頒發獎金新台幣3萬元；另外有關全球研究台灣設計議題的出版或論文經由評審審查通過，預計每年至多頒發國際獎二至三名、頒發新台幣3萬元用以鼓勵；有關獎項、獎金及舉辦年份，將視未來基金擴充再行調整。

此次除了已有不願具名的台灣企業界與設計界朋友大力支持，總計募集新台幣一百萬元作為啟動資金之外，另外楊夏蕙、楊宗魁、林采霖、林榮松及大計文化慷慨捐贈一百套《台灣百年暨百人視覺設計》套書作為支持「台灣設計研究獎」藝術與設計院校師生的獎勵；讓原本百年台師大，世紀設計史的學校展覽活動，形成推動台灣設計發展得以持續加溫擴散，期待大家攜手並進，共創未來！（待續）❖